



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO SEMI-ÁRIDO
COMISSÃO PERMANENTE DE PROCESSO SELETIVO - CPPS

PROCESSO SELETIVO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO –
EDITAL Nº 035/2019

RESULTADO DA PROVA ESCRITA

Disciplina/Área: Estética e História da Arte. Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo. Preservação e Técnicas Retrospectivas (Pau dos Ferros)

Candidato(a)	Avaliador 1	Avaliador 2	Avaliador 3	Média
Elis Dantas Medeiros	7,6	7,3	7,0	7,30
Emanoel Victor Patrício de Lucena	8,4	8,0	8,4	8,27
Fernanda Rafaele Olimpio de Lira	5,0	4,5	4,0	4,50
Francisco Wilson de Carvalho Filho	5,0	4,5	5,2	4,90
Mariana de Queiroz Silva	4,8	5,0	4,8	4,87
MELISSA SANTOS VIEIRA	8,0	7,6	7,0	7,53
Phelippe Afonso	6,3	6,5	6,3	6,37
Renan Corlett Silva	7,8	6,7	7,3	7,27
Yuri de Souza Duarte	7,0	7,0	7,0	7,00

OBSERVAÇÕES:

- 1 - Os candidatos que obtiveram média aritmética igual ou superior a 7,0 (sete) deverão comparecer à CPPS (Comissão Permanente de Processo Seletivo) no Prédio Central da UFERSA no *Campus* Oeste em Mossoró, no dia 10/12/2019, terça-feira, às 08h00min para o sorteio da ordem de apresentação.
- 2 – De acordo com o item 6.12.13 do Edital 035/2019: “É obrigatória a presença do candidato no momento do sorteio da ordem de apresentação e no momento do sorteio do ponto objeto da Prova de Aptidão Didática, conforme determina o Art. 9º. da Resolução”.
- 3 – O prazo de recurso será de 24 horas a partir do horário de divulgação deste resultado.
- 4 – De acordo com o item 8.6 do Edital 035/2019 “Somente será admitido recurso interposto por via eletrônica, e-mail cppsrecurso@ufersa.edu.br, conforme rezam os parágrafos e o caput do Art. 331 do Regimento da UFERSA”.

Publicação 09/12/2019, às 14h20min.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO SEMI-ÁRIDO
Comissão Permanente de Processo Seletivo - CPPS
ESPELHO DE PROVA DA ESCRITA

EDITAL Nº 035/2019 - Campus Pau dos Ferros

ÁREA/DISCIPLINAS: Estética e História da Arte. Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo. Preservação e Técnicas Retrospectivas

Ponto nº: 6 - O modernismo e as vanguardas artísticas do final do séc. XIX e início do séc. XX.

Movimentos Artísticos de Vanguarda:

- Expressionismo
 - Fauves;
 - Die Brücke;
 - Pintura não-objetiva.
- Abstração
 - Cubismo;
 - Futurismo;
 - Suprematismo;
 - Neoplasticismo (De Stijl).
- Fantasia
 - Nostalgia;
 - Dadaísmo;
 - Surrealismo.

Arquitetura Moderna:

- Pré-Moderno:
 - Crítica ao ecletismo;
 - Arts and Crafts e Deutscher Werkbund;
 - Art Nouveau e Art Decó;
 - Escola de Chicago e Escola de Glasgow;
 - Movimento da Secessão Vienense.
- Construtivismo Russo
 - Futurismo Italiano;
 - Cubismo Francês;
 - Influenciou o De Stijl e a Bauhaus;
 - Manifesto: Do Cubismo ao Suprematismo;
- Racionalismo Empírico (Alvar Aalto, Bruno Zevi) e Racionalismo Orgânico Americano (Frank Lloyd Wright).
- Bauhaus e o Design Industrial

Assinatura
ane

- Construtivismo Russo;
- De Stijl e o Neoplasticismo Holandês.
- Neoplasticismo Holandês
- Racionalismo Formal Francês e o Purismo (Le Corbusier)
 - Cubismo;
 - Futurismo.

Brasil:

- Semana de Arte Moderna de 1922
 - Movimento Antropofágico;
 - Nacionalismo.
- Cubismo: redução formal e planificação do espaço pictórico
- Gregori Warchavchik
- Lucio Costa e a ENBL
- Escola Carioca: Formalismo.
 - Concurso do MES: relação entre arquitetura, pintura, escultura e paisagismo;
 - Oscar Niemeyer: funcionalismo e Liberdade formal;
 - Rino Levi, Oswaldo Bratke, Sérgio Bernardes, Vilanova Artigas, MM(M) Roberto, Jorge Moreira, Affonso Reidy.
- Escola Paulista: estrutura como protagonist
 - Brutalismo Paulista
 - Vilanova Artigas, Paulo Mendes da Rocha, Marcelo Fragelli, Abrahão Sanovicz, João Walter Toscano, Pedro Paulo de Mello Saraiva, Ruy Ohtake, Lina Bo Bardi.

Mossoró (RN), 09 de dezembro de 2019

Membros da Banca Examinadora:

(Presidente): Ana Isolina Audide Sousa

Membro: Rafael Figueiredo P. de Aguiar

Membro: Henrique Lopes de Aguiar